



# CHOR WOCHE

SO 1. BIS FR 6. SEPT 2019

MUSIKWOCHE  
BRAUNWALD

HENRY PURCELL 1659–1695

## KING ARTHUR

WWW.MUSIKWOCHE.CH

# CHORWOCHE

**Die Chorwoche wird in Braunwald durchgeführt, anlässlich der 84. Musikwoche Braunwald. Die Musikwoche steht unter dem Thema «Refugium».**

**HENRY PURCELL (1659–1695)**

**King Arthur** (mit theatralischen Elementen)

**ULRIKE HOFBAUER**, Sopran; **JESSICA JANS**, Sopran;  
**ULRIKE ANDERSEN**, Alt; **JAKOB PILGRAM**, Tenor;  
**RAITIS GRIGLIS**, Bass; **PETER JECKLIN**, Sprecher;  
**KENDRA WALSH**, Tanz; **ANN ALLEN**, Regie;  
**ENSEMBLE LA FONTAINE**; **RETO CUONZ**, Leitung

## ZUM WERK

### KING ARTHUR – SEMIOPERA

Der christliche König Arthur kämpft gegen die in Kent wohnhaften heidnischen Sachsen, um Britannien zu vereinen; deren König Oswald entführt Arthurs blinde Braut Emmeline und fordert Arthur zum Zweikampf, den er jedoch verliert. Das Stück schliesst mit Arthurs Triumph – Emmeline gewinnt ihr Augenlicht wieder – und mit der Schaffung eines vereinigten Königreichs.

Henry Purcell schuf dieses Werk als Semi-Opera im Jahre 1691. Das Libretto stammt von John Dryden und basiert auf der König Artus-Legende. Ganz dem damaligen englischen Geschmack entsprechend und den Regeln der Semi-Opera folgend, bildet die Haupthandlung ein gesprochenes Theaterstück – die Nebenhandlungen mit den entsprechenden allegorischen Nebenfiguren sind in einer Art eigenständigen Musiktableaus äusserst kontrast- und affektreich von Purcell genial vertont. King Arthur gilt als seine weitaus erfolgreichste Semi-Opera.

Es gelangt eine leicht szenische Fassung, welche vor allem die SolistInnen betrifft, zur Aufführung.

### STIMMBILDUNG

**Jessica Jans**, Sopran aus Basel, studierte Konzertgesang an den Musikhochschulen Basel und Detmold. Ihr Studium beendete sie mit zwei erfolgreichen Diplomabschlüssen in den Studiengängen Konzertgesang und Musikpädagogik. Als Solistin ist die junge Sopranistin auf internationalen Podien zu hören.

Jessica Jans arbeitet regelmässig mit professionellen Vokalensembles zusammen. Von dieser reichhaltigen Erfahrung profitiert sie in ihrer Tätigkeit als Stimmbildnerin und Gesangspädagogin. Neben ihrer Freude an der Vielseitigkeit des Unterrichts, engagiert sie sich mit besonderer Vorliebe für den verantwortungsvollen Umgang mit Kinderstimmen.

### LEITUNG

**Reto Cuonz**, in Braunwald aufgewachsen, erhielt seine Ausbildung an der Kantorenschule Zürich und bei Olga Géczy. Er studierte Violoncello bei Claude Starck an der Musikhochschule Zürich. Bei Christophe Coin in Paris und in dessen Celloklasse an der Schola Cantorum Basiliensis spezialisierte er sich auf das Barockcello. Heute unterrichtet er Cello an den Musikschulen Winterthur und Glarus. Als Kirchenmusiker, Chorleiter und Dirigent wirkt er an der Kreuzkirche Zürich-Hottingen, wo er auch das von ihm gegründete Vocalensemble Zürich-Hottingen leitet. 2006–2014 dirigierte er zudem die Capella Musica Loquens. Seit 2015 ist er Leiter des Glarner Kammerorchesters und hat anfangs 2017 die Leitung des Kammerchors Gaudeamus in Einsiedeln übernommen. 1989–1992 und 2012/2016 leitete er bereits die Chorwoche Braunwald.



Jessica Jans



Reto Cuonz

# ORGANISATORISCHES

**PROBENBEGINN** Sonntag, 1. September 2019,  
13.45 Uhr in der Tödihalle Braunwald

**PROBEN** In der Regel täglich von  
13.45 Uhr bis 17.15 Uhr, Tödihalle Braunwald;  
Donnerstag und Freitag nach Ansage

**SCHLUSSKONZERT** Freitag, 6. September 2019,  
20 Uhr, Tödihalle Braunwald

**MITNEHMEN** Warme und zweckmässige Kleidung  
für die Probenarbeit in der Tödihalle

**Konzerttenu:** wird später mitgeteilt

**NOTEN** Die Noten werden den Angemeldeten bis  
spätestens am 30. Juni 2019 zugesendet.

**Kosten für Noten:** CHF 10.–

## KONTAKT

**Reto Cuonz**  
Schützenstrasse 57  
8400 Winterthur  
052 222 64 61  
rtcuonz@bluewin.ch

**KURSBEITRAG** CHF 170.–\*; Mitglieder des  
Vereins Musikwoche Braunwald CHF 140.–\*;  
Jugendliche, Studenten, Lehrlinge CHF 80.–\*

\* Inklusive eine Retourfahrt mit der Braunwaldbahn und  
ein Konsumationsgutschein im Hotel Cristal für CHF 10.–

**ANMELDUNG bis spätestens 20. Juni 2019**  
an die Geschäftsstelle der Musikwoche Braunwald,  
Postfach 319, 8750 Glarus oder online über die  
Website: [www.musikwoche.ch](http://www.musikwoche.ch)

**UNTERKÜNFTE** Siehe unter [www.braunwald.ch](http://www.braunwald.ch) oder  
Anfragen sind zu richten an [info@braunwald.ch](mailto:info@braunwald.ch)

## ANMELDEFORMULAR CHORWOCHE 2019

Ich melde mich an für die Chorwoche  Stimmlage

Ich bin Mitglied des Vereins Musikwoche Braunwald

Ich möchte Mitglied der Musikwoche Braunwald werden (Jahresbeitrag CHF 60.–)

Ich bestelle einen persönlichen Passepartout für alle Veranstaltungen (CHF 99.–)

Name

Vorname

Adresse

PLZ / Wohnort

E-Mail

Telefon

Anmeldung bis spätestens am 20. Juni 2019 per Post oder E-Mail: [info@musikwoche.ch](mailto:info@musikwoche.ch)  
oder über das Anmeldeformular unter [www.musikwoche.ch](http://www.musikwoche.ch)

## WERDEN SIE MITGLIED

Werden Sie Mitglied des Vereins Musikwoche Braunwald. Sie profitieren von einem reduzierten Kursgeld für die Chorwoche.

Anmeldung unter [www.musikwoche.ch](http://www.musikwoche.ch)

## TEILNEHMENDE

Begeisterte Chorsängerinnen und Chorsänger, die ihre Partien so weit wie möglich zu Hause vorbereiten. Dadurch wird genügend Zeit auch für intensive chorische Arbeit und Stimmbildung mit Jessica Jans zur Verfügung stehen. Die Teilnehmenden verpflichten sich zur Mitwirkung an den Proben und an der Aufführung am Freitagabend. Über Dispensen entscheidet vorgängig der Chorleiter.

Für den Besuch der anderen Veranstaltungen der Musikwoche gewähren wir den Sängerinnen und Sängern jeweils eine Ermässigung von 50 % auf eine Einzel-Eintrittskarte oder wir bieten für CHF 99.– einen persönlichen Passepartout an für alle Veranstaltungen.

Bitte frankieren

Geschäftsstelle  
Musikwoche Braunwald  
Postfach 319  
CH-8750 Glarus